



---

## 7. CRÉATION DE FAUSSES BLESSURES

Durée min. 1 heure

Création de fausses blessures, écorchures, hématomes, brûlures et autres sutures... plus vrais que nature.

**Matériaux utilisés:** latex, alginate, peinture, coton, plasto (pâte à modeler spéciale), etc.

---

## 8. FOND VERT/BLEU

Durée min. 1 heure

Un des effets les plus magiques du cinéma. Cela consiste à placer un fond vert/bleu derrière un sujet et ainsi, lors du montage, placer une autre image en fond (ex: la météo à la télévision).

**Expérimenter cette technique, en voir le déroulement, puis le résultat.**

---

## 9. LES FILMS À TRUCS

Durée min. 1 heure

Un objet se déplace, apparaît, disparaît, s'envole... Ces trucages datent des débuts de l'histoire du cinéma, grâce à des personnages tels que Méliès ou les frères Lumière.

**Nous reprendrons ces techniques pas à pas, les jeunes verront par eux-mêmes que ce qui compte au final c'est l'imagination.**

---

## 10. TECHNIQUE DE VIEILLISSEMENT AU LATEX

Durée min. 1 heure

Le vieillissement au latex est une technique qui permet de donner une illusion parfaite de rides et par conséquent de vieillir le sujet.

**Matériaux utilisés:** latex liquide.

---

## 11. CRÉATION DE MASQUES

Durée min. 1 heure

Chacun des participants fabrique un masque de son choix sur une base de latex, la durée dépend de la complexité du masque.

**Cet atelier fait participer l'ensemble du groupe et aiguise la créativité des participants.**

---

## 12. LE CINÉMA DANS LE TEMPS

Durée min. 1 heure

Rétrospective des films à travers les âges, de Méliès (1889) à nos jours. Cet atelier vise à aiguïser le sens critique des participants mais également à leur offrir un éventail d'arguments leur permettant d'analyser par eux-mêmes les films qu'ils regardent.

**Ce module se passe dans notre salle de cinéma mais peut également se dérouler dans vos locaux.**

---

## 13. LES ÉTAPES DE LA CRÉATION D'UN FILM

Durée min. 1 heure

Le cheminement de l'idée originale jusqu'au résultat final, est parsemé d'étapes dont nous n'avons pas toujours conscience.

Cet atelier permet de montrer que la construction d'un film dépend avant tout d'une équipe, et que l'on ne fait pas du cinéma seul...

**Cet atelier offre aux jeunes la possibilité de connaître les intervenants, les étapes et les différents corps de métiers qui oeuvrent à la réalisation d'un film.**

---

## 14. INTRODUCTION AU GRAPHISME

Durée min. 1 heure

Que ce soit pour une affiche de film à l'occasion de sa sortie ou simplement la confection d'un flyer d'invitation, la gestion de l'espace, la police utilisée, les couleurs... Tout est à prendre en compte.

**Une brève introduction dans le monde du graphisme.**

---

## 15. CRÉATION D'UN FILM PUBLICITAIRE

Durée min. 8 heures

Création d'un groupe de travail où chaque participant a son poste (cameraman, acteur, réalisateur, scripte...).

Grâce à cet exercice, les participants comprennent toute la difficulté de faire passer un message dans un laps de temps très court.

**Cet atelier permet le travail en équipe pour un objectif commun: le film.**

---

## 16. MAQUILLAGE ET SFX

Durée min. 10 heures

**Stage intensif permettant de découvrir les matériaux et les techniques nécessaires à l'exécution d'effets spéciaux.**

### LES EFFETS DU MAQUILLAGE

- Effet de fatigue, de transpiration, salissures.
- Vieillesse au latex.
- Pose de postiche.

### BLESSURES

- Réalisation de petites blessures: hématomes, bosses, coupures, griffures.
- Utilisation de cires, gels silicone.
- Etude et applications de différents types de sang artificiel.

- Effets visuels, par exemple: impact de balle, gorge tranchée.

### BRÛLURES

- Brûlures du 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> degré.
- Utilisation du latex liquide, de la gélatine.

### CICATRICES

- Cicatrices de coupures, de brûlures.
- Cicatrices en relief, cicatrices en creux.
- Maladies de peaux: boutons, acné, verrues.

### FAUX CRÂNE

- Réalisation d'un faux crâne

## 17. CRÉATION D'UNE BD

Durée min. 20 heures

**Conception et réalisation d'une courte bande-dessinée participative. Différents aspects de la bande-dessinée y sont évoqués: le style graphique, le découpage des pages, etc.**

### ÉTAPES

- Elaboration d'une idée de départ commune au groupe de participants
- Développement des scénarios

- Conception des storyboards avec présentation et discussion en groupe
- Conception des pages finales

### EXERCICES PRATIQUES

- Techniques de dessin
- Encrage
- Lettrage
- Rythme du découpage des pages
- Décomposition des actions
- Etc.

## 18. CRÉATION D'UN COURT-MÉTRAGE

Durée min. à définir en fonction du projet

### BRAINSTORMING

Réunion avec les participants à l'atelier, recherche de l'idée de base.

### ÉCRITURE DU SCÉNARIO

Rédaction d'un synopsis et des dialogues éventuels.

### STORYBOARD

Après avoir défini le sujet du court-métrage et décidé des lieux de tournages (Studio41 et ses alentours), conception d'un storyboard avec les plans que les participants veulent voir apparaître dans le film.

### CONCEPTION DES EFFETS VISUELS

En parallèle à la réalisation du storyboard, les participants fabriquent les accessoires nécessaires au tournage.

Certainement l'une des parties les plus longues dans la création d'un film, les participants (et surtout les enfants) se verront expliquer la marche à suivre, mais n'auront pas accès aux produits pouvant être nocifs pour leur santé, notamment lors de la création de prothèses en résine.

### TOURNAGE

Les participants choisissent les acteurs au sein de leur groupe avec le concours éventuel de comédiens confirmés et passent au tournage de leur court-métrage, plus ou moins long selon la complexité du sujet. Les participants pourront avoir un premier contact avec le matériel nécessaire: caméras, micros, éclairages, fond vert, etc.

### MONTAGE

Première approche des logiciels nécessaires à la post-production d'un film (Final Cut Pro, After Effect, etc.).

### CONCEPTION DVD

Création de l'interface du DVD de leur court-métrage, que chaque participant se verra remettre à la fin de notre atelier.

### UNE GRANDE PREMIÈRE

Une première dans une salle de cinéma sera organisée avec les participants et leurs proches.

## INSCRIPTION

Pour tout complément d'information ou pour confirmer une inscription, merci de prendre contact par téléphone ou par e-mail.

### Personnes de contact:

**Stéphane Bianchi et Julio Mendez**



CREATEURS D'IMAGE